

Objets du rite, vestiges d'architectures d'un Éden rêvé, codex mayas de la fin des temps, or des dieux, autant de témoins de l'Amérique précolombienne qu'Albrecht Dürer, dans son Journal de *Voyages aux Pays-Bas* en 1520-1521, définit comme « ces choses qu'on rapporte au roi du nouveau pays de l'or ». Si cette *écriture plastique du divin* nécessite un décryptage du magico-religieux des civilisations du Nouveau Monde, l'expérience de l'objet précolombien se détache de tout effet esthétisant, tant laïc que muséal, et s'oppose au beau de l'art occidental.

Du cabinet de *curiosités* au musée moderne, ces collections exotiques, subirent plusieurs dérives interprétatives qui aboutiront à la fiction contemporaine d'un art précolombien. Or, ces capes de plumes, cordes et casse-têtes sacrificiels, glyphes, symboles, monuments, masques, ornements et autres bizarreries, rapportés par les *conquistadors* des Indes Occidentales, troqués, puis commercialisés, composent un récit mystérieux de l'Invisible.

Ce livre, qui s'adresse autant aux spécialistes qu'aux amateurs des civilisations anciennes, se propose de remettre dans leur contexte l'histoire fantastique de ces curiosités figurant dans les collections européennes du XVI^e au XIX^e siècle.

L'auteur :

Née en Argentine, **Micaela Neveu** est docteur en histoire de l'art & muséologie, et chercheuse-associée au Centre de Recherches sur l'Amérique préhispanique de Sorbonne Université. Spécialisée dans la scénographie des

expositions et les récits d'influence, l'auteur est consultante en art et curatrice chez Art Mouvance – Société pour l'art contemporain à Paris. Dirige, à Paris, la Galerie d'art contemporain S Beaubourg, rue Quincampoix.

En couverture : Tlaloc, dieu de la pluie, codex Ixtlilxochitl, source Gallica, département des manuscrits mexicains, BNF.



9782846213646

ISBN : 978-2-84621-364-6

PP : 18 €

Les
ÉDITIONS
de
PARIS
MAX CHALEIL

Le code précolombien, messenger des dieux

Micaela Neveu

Micaela Neveu



Essais
et documents

Le code précolombien,
messenger des dieux

Curiosités du Nouveau Monde dans les collections
européennes (XVI^e-XIX^e siècle)

Les
ÉDITIONS
de
PARIS
MAX CHALEIL